

# SEMBLANZA POÉTICA Y POLÍTICA DE PABLO NERUDA (1904-1973)

Jhonny Lazo Zubieta (RED TINKU) – 19-12-2009

## A modo de introducción

Neruda nace el 12 de julio de 1904 y muere el 23 de Septiembre de 1973. En la vasta literatura de Pablo Neruda, descubrimos al poeta chileno como hombre político y como artista de poesía. Su visión de la política se encuentra fusionada ineludiblemente con el amor, la vida y la naturaleza.

Nicanor Parra el antipoeta chileno, premio nacional de literatura, distingue, con ocasión de su discurso de bienvenida a Pablo Neruda a la Universidad de Chile en 1962, tres etapas en la obra del que será premio Nóbel de literatura 1973. La primera que Parra denomina "Poesía Adolescente", abarcaría desde CREPUSCULARIO (1923), hasta el RONDERO ENTUSIASTA (1933); la segunda ("Poesía Juvenil"), incluiría los poemas de RESIDENCIA EN LA TIERRA (1925-1933); y la tercera ("Poesía madura"), comprenderá básicamente obras fundamentales como CANTO GENERAL (1950) ODAS ELEMENTALES (1954) y CANTOS CEREMONIALES (1961)

## Poesía adolescente

La primera etapa enseña, según Parra, un Neruda ensimismado, subjetivo, lírico natural del amor y la naturaleza: "Cementerios de besos, aún hay fuego en tus tumbas,/ aún los racimos arden picoteados de pájaros. Oh la cópula loca de esperanza y esfuerzo/ en que nos ahogamos y nos desesperamos./ Y la ternura, leve como el agua y la harina./ Y la palabra apenas comenzada en los labios.../ Oh sentina de escombros, en ti todo caía,/ qué dolor no exprimiste, qué dolor no te ahoga,/ abandonado como los muelles en el alba./ Sólo la sombra trémula se retuerce en mis manos" (20 POEMAS DE AMOR Y UNA CANCIÓN DESESPERADA).

La sensualidad desenfrenada domina cada verso. Los poemas son ahora una toma de posesión no sólo de la mujer sino también del mundo. Mujer y amor se proyectan sobre el plano de tristeza y aventura; separación y muerte entretienen sus oscuros hilos en la zona de un amor desnudo o, mejor dicho, desnudado por los amantes.

## Poesía juvenil

En la segunda etapa, Neruda, iría a desarrollar una poesía en grado sumamente tensa, atormentada: "Si solamente me tocaras el corazón;/ si solamente pusieras tu boca en mi corazón,/ tu fina boca, tus dientes,/ Si pusieras tu lengua como una flecha roja: Allí donde mi corazón polvoriento golpea;/ si soplaras en mi corazón, allá cerca del mar, llorando,/ sonaría con un ruido oscuro con sonidos de ruedas de tren con sueño,/ como aguas vacilantes,/ como el otoño en hojas,/ como sangre,/ con un ruido de llamas húmedas quemando el cielo,/ sonando como sueños o ramas o lluvias,/ o bocinas de puerto triste;/ si tu soplaras en mi corazón, cerca del mar,/ como un fantasma blanco,/ al borde de la espuma,/ en mitad del viento,/ con un fantasma desencadenado, a la orilla del mar llorando..." (RESIDENCIA EN LA TIERRA). Poesía tremendamente difícil, violenta, de esta forma Neruda, da vida a un caos lleno de imágenes por un lado y de estremecimiento por otro.

## Poesía madura

Finalmente la tercera etapa, que nos interesa de manera especial en este trabajo, muestra, según Nicanor Parra, a grandes trazos la plenitud del individuo, la incorporación de Pablo Neruda y de su poesía a la lucha social, esto es a la "política". La temática social, política, antropológica, en la obra poética de Pablo Neruda es una pasión que brota en el poeta sin esfuerzos, como el agua de manantial. Bowra - crítico literario - señala que semejantes temas son en Neruda "enteramente instintivos y naturales" y que el poeta hace poesía política en cuanto siente que pertenece a la clase obrera y comparte sus aflicciones. Neruda, en efecto, nació en el seno de una familia humilde, hijo de un modesto trabajador de ferrocarril "fue desde el principio -escribe Bowra- "hombre de pueblo" que conocerá desde niño lo que es ser pobre.

En su madurez Neruda querrá, entonces, que su poesía sea útil a su pueblo "como el metal y el grano", Neruda es entonces una suerte de poeta soldado -diría Parra- un poeta "asombroso, con un ímpetu que no tiene lugar en su siglo" que va a la lucha con su poesía convertida en metralla en defensa "de las víctimas despiadadas de un sistema despiadado".

## Amor y lucha

Esta tercera etapa, importante en la vida poética de Pablo Neruda, se refleja con mayor profundidad en el último poema de los VERSOS DEL CAPITÁN que transcribiremos a continuación fragmentos de su poesía. En Neruda se conjuga amante y combatiente: "adorada me voy a mis combates"; el amor hace posible la designación del poeta soldado, poeta combatiente, "Arañaré la tierra para hacerte una cueva / y allí tu Capital / te esperaré con flores en el lecho".

En el Alma del poeta el amor y el compromiso con su pueblo dejan de ser un conflicto, para convertirse en la savia misma de la vida "y como tengo el corazón completo", el poeta ha logrado la plenitud de su SER. No como una expresión unitaria, sino como un fenómeno compuesto, como «Ser en el mundo», a la manera de Heidegger. «Ser en el mundo» entendido como su estado esencial y esencialmente interesado, es decir «com-prometido»

En la vida poética de Neruda el amor es el que posibilita la partida al combate. "No he salido de ti cuando me alejo", y el que le acompaña a la lucha "vendrás conmigo a luchar cuerpo a cuerpo / porque en mi corazón viven tus besos". Adiós, pero conmigo/ será, irás adentro/ de una gota de sangre que circule en mis venas/ o fuera, beso que me abrasa el rostro/ o cinturón de fuego en mi cintura/ adorada me voy a mis combates./ Arañaré la tierra para hacerte una cueva/ y allí tu Capitán/ te esperará con flores en el lecho/ y como tengo el corazón completo/ No he salido de ti cuando me alejo./ Ahora voy a contarte:/ mi tierra será tuya,/ yo voy a conquistarla,/ no sólo para dártela,/ sino que para todos,/ para todo mi pueblo./ Dulce mía, adorada/ vendrás conmigo a luchar cuerpo a cuerpo/ porque en mi corazón viven tus besos/ como banderas rojas,/ y si caigo, no sólo/ me cubrirá la tierra/ sino este gran amor que me trajiste/ y que vivió circulando en mi sangre ... (LOS VERSOS DEL CAPITÁN)

## Del caos al orden

En la primera y segunda etapa, el poeta, románticamente desolado, veía el caos desde dentro; la naturaleza era monstruosa o cuando se humanizaba adquiría la forma de un corazón acongojado; y la cultura era un caos en el que el tiempo multiplicaba sus células y acababa por llevar al hombre a la locura o al aniquilamiento. En la tercera etapa, el poeta políticamente organizado, salta fuera del caos. Deja el caos para que los enemigos se pierdan por sus desechos, y él en cambio, cree salvarse en un orden que rechace todos los valores de acuerdo con su militancia política en el partido comunista y los establece en una sociedad, en una patria que ya no son caóticas, sino plataformas para lanzarse confiadamente al futuro.

## Práctica política

En su práctica política, Neruda es elegido Senador "independiente" por las provincias de Tarapacá y Antofagasta en 1945, cinco meses más tarde se afilia al partido comunista chileno.

En 1947 el gobierno restringe la libertad de prensa en Chile, Neruda publica, entonces, en el "Nacional" de Caracas CARTA ÍNTIMA A MILLONES DE HOMBRES que dará lugar a que el presidente chileno González Videla - convertido de pronto de demócrata en dictador coincidente inversamente, además, con el proceso que vivimos con el ex - dictador Hugo Banzer Suárez - le inicie un juicio político.

Al año siguiente (6 de enero), un discurso en el Senado que luego será publicado bajo el título YO ACUSO le costará el desafuero como senador y su posterior persecución.

Esto es sólo un fragmento de la agitada vida del gran poeta chileno siempre inmerso en la lucha social que no terminará sino con su muerte, días después del golpe de Pinochet a Salvador Allende. Es oportuno recordar aquí las palabras de César Vallejo, el otro gran poeta peruano, que señala que la neutralidad del artista, "su carencia de sensibilidad política, probaría chatura espiritual, mediocridad humana". Esto por supuesto, no es el caso de Neruda, quién cuando trata de asuntos políticos "tiene la sensación de que habla en nombre de multitudes" - dirá Bowra - y que su fuerza proviene de "su vida temprana entre gente sencilla".