

IL QUARTO STATO



Il Quarto Stato obra de Giuseppe Pellizza da Volpedo 1901.

Estamos entrando en una dinámica de retrocesos sociales promovidos por la crisis que han originado el capitalismo financiero y la economía especulativa liberal. Cada vez más los estados se adelgazan y no tienen recursos para afrontar las deudas, adelgazando sin consideración los intereses sociales. Es toda una ofensiva contra un supuesto estado del bienestar y contra las políticas de izquierdas. Ya se han perdido las primeras protecciones sociales que tanto costo conseguir, sangre, sudor, lagrimas, muerte y que parecían intocables. Estamos retrocediendo a pasos agigantados y, lo que es más grave, es que vamos perdiendo derechos sociales, las prestaciones sociales que eran derechos sociales adquiridos, cada vez más están derivando a una especie de limosna social, más que un derecho parece que es por la buena voluntad del estado que nos presta ayudas.

De seguir así llegará el momento que seremos gente que no contaremos para nada, seremos una masa de gente desheredada como sucedió a principios del Siglo XX. Esta reflexión quiere ser un homenaje a la gente trabajadora de aquel tiempo y a toda la gente de hoy en día que ve peligrar su trabajo, apoyando las huelgas generales que se deberían hacer sin contemplaciones contra estos fascistas del PPSOE, mientras recordamos la historia de los campesinos de la película Novecento de Bernardo Bertolucci y a la famosa obra pictórica de Giuseppe Pellizza da Volpedo Il Quarto Stato.

Hay muchos motivos para secundar una, dos, tres huelgas generales las que sean, para ir en contra de las reformas laborales, los recortes de salarios y todas las políticas antisociales de unos gobiernos que han traicionado a los obreros. No me gustan las cúpulas de los sindicatos actuales ¿ninguna?, hay demasiada gente de CCOO que viviendo del cuento y de los obreros, y demasiadas complicidades con el poder del PPSOE. Pero si apoyo el espíritu de lucha de los obreros por defender sus derechos. Por eso quiero recordar palabras ya antiguas, palabras que están en el espíritu de la película Novecento.

La inversión de los factores El Cuarto Estado.

Primero estaban los campesinos. Luego vinieron los amos. No se pueden conquistar los campos de cultivo antes de crearlos. Lo que antes era de todos, se convirtió en propiedad de unos pocos. Llegaron con un papel que decía que nuestras tierras no eran nuestras, otros llegaron con un ejército ondeando al viento estandartes de sus legiones y fanfarrias con sus músicas y, en una larga noche, se adueñaron de nuestras tierras, la tierra que durante

generaciones estuvimos trabajando.

De la noche a la mañana todo cambió. Nuestro río tenía dueño, nuestros árboles y sus frutos tenían dueño y, hasta la lluvia que regaba nuestros surcos, tenían dueño. Todo aquello que antes se repartía entre los que trabajábamos la tierra y era de la comunidad, pasó a que todo el producto de mi trabajo, ya no era mío. Para comer tenía que trabajar diez veces más, mi trabajo ya no alcanzó para comer. Nos convirtieron en proletarios y nos obligaron a vender la fuerza de nuestro trabajo al amo.

El agua que regaba nuestros campos, el sol que hacía madurar nuestros frutos, hasta las deposiciones que abonaban nuestros campos, ya no eran nuestras, eran ganancias que revertían al señor. No teníamos nada, nada nos pertenecía, hasta nuestros hijos eran del amo.

Lluís Busom i Femenia.

Datos sobre la obra de Giuseppe Pellizza El Cuarto Estado

Ha pasado más de un siglo desde 1901, fecha que Giuseppe Pellizza fijó la conclusión de su obra El Cuarto Estado la gran tela iniciada en el 1898, concluyéndose una década de apasionados estudios y de continuas reelaboraciones en total nueve sobre un tema inspirado en las problemáticas de la sociedad de la época.

El pintor plasmó en su pintura la lucha por la reivindicación de los elementales derechos del pueblo y los trabajadores, un progreso lento pero inexorable de la entera clase obrera.